

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УПО.07.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных,**  
**музыкальных дисциплин**  
**и основ игры на музыкальном**  
**инструменте**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           **(И.Ю. Маркарьянц)**  
*(подпись, ФИО)*

**Составители рабочей программы:**  
**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Маркарьянц И.Ю., преподаватель элементарной теории музыки**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.07.01.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа УПО.07.01. Элементарная теория музыки разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), ФГОС ООО, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие компетенции по дисциплине УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

Формируемая профессиональная компетенция ПК.1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Цель и задачи изучения учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений,

импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.07.01.Элементарная теория музыки изучается в 1-м балетном классе (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

Реализация программы дисциплины УПО.07.01.Элементарная теория музыки осуществляется в учебном кабинете музыки. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано. Технические средства обучения: видео- и dvd-проигрыватель, телевизор, ноутбук.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа УПО.07.01. Элементарная теория музыки разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), ФГОС ООО, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие компетенции по дисциплине УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

Формируемая профессиональная компетенция ПК.1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

## 2.Общая характеристика учебного предмета

**Цель и задачи** изучения учебной дисциплины УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

**уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;

- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.07.01. Элементарная теория музыки изучается в 1-м балетном классе (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 34 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 17 часов;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час.



#### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Предметные результаты* освоения дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

*Метапредметные результаты* освоения дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

*Личностные результаты УПО.07.01. Элементарная теория музыки:*

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **5.Содержание учебного предмета**

- 1.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.
- 1.2. Свойства музыкального звука.
- 1.3 Нотное письмо. История развития нотного письма.
- 1.4. Мелодия как один из элементов музыкального языка.
- 1.5.Ритм как средство музыкальной выразительности.  
Длительность звука. Пауза.
- 1.6. Метр. Музыкальный размер Сильная доля. Такт. Затакт.
- 1.7. Ритмический рисунок. Группировка длительностей . Простые и сложные метры и размеры.
- 1.8. Темп и его роль в музыке. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров.
- 1.9. Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации.
- 1.10. Общее понятие о ладе и его элементах.
- 1.11. Мелодия и ее лад. Мажорная гамма. Параллельные и одноименные тональности.
- 1.12. Минорная гамма. 3 вида минора
- 1.13. Тональность. Квинтовый круг тональностей . Буквенное обозначение.  
Энгармонизм.
- 1.13.Интервалы.
- 1.14.Созвучие. Аккорд. Гармония
- 1.15.Трезвучия. Обращения трезвучий
- 1.16.Септаккорды и их обращения.
- 1.17.Диатонизм Пентатоника. Особые виды мажора и минора
- 1.18. Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки.
- 1.19.Общее понятие о модуляции.
- 1.20.Родство тональностей. Хроматизм.
- 1.21.Транспозиция.

- 1.21. Мелодическое движение. Мелизмы. Кульминация.
- 1.22. Динамические оттенки.
- 1.23. Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа.
- 1.24. Понятие о фактуре. Партия Партитура.
- 1.25. Фактурный облик музыкальной темы.
- 1.26. Музыкальная фактура Основные музыкальные склады.
- 1.27. Музыкальный синтаксис. Цезура .Построение Каденции.
- 1.28. Масштабно- тематические структуры. Периодичность строения. Суммирование и дробление.
- 1.29. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).
- 1.30. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция
- 1.31. Повторение пройденного материала.
- 1.32. Итоговая контрольная работа.

## 6. Тематическое планирование

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| I.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности | <p><i>Введение. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Структурные единицы музыкального синтаксиса. Интонационная основа мелодии. Связь мелодии с ладогармоническими, ритмическими, тембровыми, динамическими характеристиками произведения, а также со способом исполнения. Характеристика основных типов мелодического движения. Кульминация. Соответствие кульминации в музыке и хореографии. Основные типы мелодии. Влияние характера мелодии на характер танцевальных движений.</p> | 1           | 1,2              |
|   | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Нарисовать схему движения мелодии в разбираемых пьесах.</p>   | 1           |                  |
| I.2. Свойства музыкального звука.                                   | <p><i>Свойства музыкального звука.</i> Общее понятие о темперации. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Виды ключей. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.</p>   | 1           | 1,2              |
|   | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме</p>  | 1           |                  |
| I.3 Нотное письмо. История развития нотного письма.                 | <p>Запись длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей (точка, лига, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотоносце.</p> <p>Практическое занятие №1 перевод нотных примеров в буквенную систему. Нахождение энгармонических звуков. Использование буквенных обозначений звуков.</p>   | 1           | 1,2              |
|   | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме</p>  | 1           |                  |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| I.4. Мелодия как один из элементов музыкального языка                                       | Мелодия как один из элементов музыкального языка.<br>Особенности танцевальной мелодики: интонационные соотношения и характеристика мелодической линии в различных танцевальных жанрах.<br>Значение мелодии в танцевальной музыке.   | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 |     |
| I.5. Ритм как средство музыкальной выразительности.<br>Длительность звука. Пауза            | Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмический рисунок.<br>Пунктирный ритм и его выразительные возможности. Синкопированный ритм и его выразительная роль в музыке.   | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинить ритмический рисунок в размере 2/4, 8 тактов.  | 1 |     |
| I.5. Метр. Музыкальный размер Сильная доля. Такт. Затакт                                    | Определение понятия. Метр как средство музыкальной выразительности.<br>Основные разновидности метра: двухдольный и трехдольный. Такт. Затакт.<br>Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Их применение в балетной и танцевальной музыке. Значение метра в танцевальных жанрах. Характерность для танцевального движения четкой и строгой метричности. | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 |     |
| I.6. Ритмический рисунок.<br>Группировка длительностей<br>Простые и сложные метры и размеры | Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный ритм, синкопированный ритм и др.; их значение в различных танцевальных жанрах. Пауза, ее различная смысловая нагрузка. Генеральная пауза как всеобщее молчание в музыкальной пьесе, продолжающееся во всех голосах не менее одного такта.   | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинить ритмический рисунок в размере 3/4, 8 тактов. Сочинить ритмический рисунок в размере 4/4, 8 тактов.  | 1 |     |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| I.7. Темп и его роль в музыке.<br>Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров | Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им. Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции<br>Особенности метроритма и темпа паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша. | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях паваны, гальярды, сарабанды, аллеманды, куранты и жиги. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях бурре, гавота, менуэта. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша  | 1 |     |
| I.8. Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации                  | Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации  | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме  | 1 |     |
| I.9. Общее понятие о ладе и его элементах.  | Звукоряд. Ступени звукоряда. Тоника. Вводные звуки Устойчивые и неустойчивые звуки.  | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме  | 1 | 3   |
| I.10. Мелодия и ее лад. Мажорная гамма. Параллельные и одноименные тональности.               | Мажорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней. Определение понятия тональность. Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и случайные знаки.<br>Параллельные и одноименные тональности.   | 1 | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме  | 1 | 3   |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| 1.11.Минорная гамма.<br>3 вида минора  | Минорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).   | 1 | 1,2 |
|  | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 | 3   |
| 1.12. Тональность.<br>Квинтовый круг<br>тональностей . Буквенное<br>обозначение. Энгармонизм | Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорных тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Одноименные тональности. Сравнительная характеристика одноименного мажора и минора. Определение тональности музыкального произведения. Тональные (диатонические) секвенции. Энгармонизм   | 1 | 1,2 |
|  | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 | 3   |
| 1.13.Интервалы.  | Диссонансы и консонансы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Составные интервалы. Обращение интервалов, практическое значение обращения интервалов при взаимной перестановке двух мелодий. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов. Консолирующие и диссонлирующие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы... Построение любого интервала от данного звука (ступени). | 1 | 1,2 |
| 1.14.Созвучие. Аккорд.<br>Гармония   | Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.  | 1 | 1,2 |
|  | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 | 3   |
| 1.15.Трезвучия. Обращения<br>трезвучий   | Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия на всех ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия мажора и гармонического минора, их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд .Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII).  | 1 | 1,2 |
| 1.16.Септаккорды и их<br>обращения.  | Септаккорд. Виды септаккордов: большие, малые, уменьшенный септаккорд. Построение септаккордов на всех ступенях лада..Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Его виды:   | 1 | 1,2 |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
|   | малый минорный и малый уменьшенный. Обращения септаккорда 2 ступени. Их разрешение в тонику. Вводный септаккорд в мажоре и миноре. Его виды: малый вводный и уменьшенный вводный. Обращения вводного септаккорда. Их разрешение в тонику.   |   |     |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме   | 1 | 3   |
| 1.17.Диатонизм Пентатоника. Особые виды мажора и минора       | Понятие о диатонике. Пентатоника. Особые виды мажора и минора. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).   | 1 | 1,2 |
| 1.18. Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки. | Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки.<br><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме  | 1 | 1,2 |
| 1.19.Общее понятие о модуляции                                | Общее понятие о модуляции .Понятие о родственных тональностях. Первая степень родства тональностей..  | 1 | 1,2 |
| 1.20.Родство тональностей. Хроматизм                          | Способы нахождения тональностей первой степени родства: функциональный и поступенный. Определение понятий хроматизм и альтерация. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Цель внутриладовой альтерации. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре.<br>Роль хроматизма в музыке.  | 1 | 1,2 |
| 1.21.Транспозиция   | Транспозиция. Способы транспозиции. Применение транспозиции. Значение транспозиции вокального исполнительства.  | 1 | 1,2 |
| 1.21.Мелодическое движение. Мелизмы. Кульминация              | Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Речевые и мелодические интонации. Выразительность мелодии... Некоторые приемы развития: точный повтор, варьированный повтор, секвентный повтор, секвенция | 1 | 1,2 |
| 1.22.Динамические оттенки                                     | Динамические оттенки и их влияние на развитие музыкального образа   | 1 | 1,2 |



|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| 1.23.Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа                                    | Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа<br><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме  | 1 | 1,2 |
| 1.24.Понятие о фактуре. Партия<br>Партитура   | Музыкальная ткань. Фактура (склад). Фактурный облик музыкальной темы<br>Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие.  | 1 | 1,2 |
| 1.25.Фактурный облик музыкальной темы   | Выразительная роль фактуры. Понятие музыкального склада и фактуры.  | 1 | 1,2 |
| 1.26.Музыкальная фактура<br>Основные музыкальные склады                                       | Одноголосный и многоголосный склад. Разновидности многоголосного склада: полифонический и гомофонно-гармонический. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Партия . Партитура   | 1 | 1,2 |
| 1.27.Музыкальный синтаксис.<br>Цезура .Построение Каденции                                    | Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. .Построение Каденции. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). | 1 | 1,2 |
| 1.28.Масштабно-тематические структуры.<br>Периодичность строения.<br>Суммирование и дробление | Масштабно-тематические структуры. Периодичность строения.<br>Суммирование и дробление   | 1 | 1,2 |
| 1.29.Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).                               | Двухчастные и трехчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Простые формы как объединение двух или трех периодов. Строение простой трехчастной формы, ее разновидности, особенности использования  | 1 | 1,2 |
| 1.30.Некоторые приемы мелодического развития.<br>Секвенция                                    | Мотив секвенции. Звено секвенции.<br>Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций   | 1 | 1,2 |

|  |                                       |           |   |
|--|---------------------------------------|-----------|---|
| 1.31. Повторение пройденного материала | Обобщение материала и проверка знаний | 1         | 3 |
| 1.32.Итоговая контрольная работа       | Урок контроля знаний                  |           | 3 |
|  | <b>Всего за курс</b>                  | <b>51</b> |   |
|  | <b>Аудиторных часов</b>               | <b>34</b> |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>         | <b>17</b> |   |

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы дисциплины УПО 07.01.Элементарная теория музыки осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

### **Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2007. - 254 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007. - 336с.
4. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л.: «Музыка», 1984.
5. Упражнения по теории музыки /Под ред. Н.Ю. Афоной и др. – СПб: «Композитор», 2002. - 260с.
- 6.Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 2008. -182с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва, «Музыка», 2001, - 334 с.
8. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 1986. - 240с.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Виноградов. Занимательная теория музыки.
- 2.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
- 3.Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. – М., 1961.
- 4.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
- 5.Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
- 6.Тюлин Ю. Натуральные и аллитерированные лады. – М.,1971.
- 7.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1977.
- 8.Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980.
- 9.Холопова В. Фактура. – М., 1979.

**Интернет-источники:**

1. Электронный ресурс Элементарная теория музыки. – Открытый доступ – <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/>
2. Электронный ресурс 7 нот (Теория музыки. Гармония). – Открытый доступ – <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru>
4. <http://mus-info.ru>

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Электронная коллекция «Музыка и Театр»/ ЭБС Издательства «Лань»